



# **CAVALLERIA RUSTICANA**

**(RUSTIC CHIVALRY)**

**Melodrama in One Act**

**Libretto by**

**G. TARGIONI-TOZZETTI  
and G. MENASCI**

**Music by**

## **PIETRO MASCAGNI**

**Vocal and Piano Score by**

**L. MUGNONE**

**The English Version by**

**NATHAN HASKELL DOLE**

**6000**

**G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK**

# CAVALLERIA RUSTICANA

**(RUSTIC CHIVALRY)**

FIRST PERFORMED AT ROME, MAY 17, 1890.

## **Characters of the Drama.**

### **Chorus of Peasants.**

THE SCENE IS THE PUBLIC SQUARE OF A VILLAGE IN SICILY. ON ONE SIDE IS THE  
CHURCH; ON THE OTHER A TAVERN; MEAN HOUSES ARE AT THE BACK  
OF THE STAGE. 'TIS EASTER DAY.

## The Story of Cavalleria Rusticana.

The librettists, Giovanni Targioni-Tozzetti and Guido Menasci, took their subject from a tale of Sicilian life by Giovanni Verga. This story had previously been dramatized and produced in Italian towns. Translated into French, it was played without success in Paris. The piece was made known to America by Alexander Salvini. Duse also appeared in it here.

Turiddu is a village fop. He loves in his way Lola and is beloved in her way by Lola. But he must serve in the army; when he returns, he finds Lola the wife of Alfio, a wagoner. Piqued, he seeks consolation in the love of Santuzza, whom he seduces ; and she adores him. Lola in turn is exasperated. She woos Turiddu hotly, and he becomes a double traitor. Santuzza, Easter day, is under the ban of

the church. She cannot kneel before the altar in prayer and rejoicing. Knowing that Turiddu has been with Lola, she appeals to his former love, reminds him of his promises. As she kneels to him, and as Turiddu sulks, Lola crosses the square on her way to the church. The women exchange bitter words. Lola enters the church. Turiddu strikes Santuzza and follows Lola. Mad with jealousy, the deserted woman tells the whole story of her shame and the baseness of the guilty couple to the wagoner. The service is over, and there is mirth and there is drinking in front of the tavern. Alfio refuses to drink with Turiddu and bites his ear, a challenge to mortal combat. Turiddu, conscience-stricken, feeling the swift approach of death, bids his mother Lucia good-bye. Alfio kills him with his knife behind the scenes. Women rush upon the stage in terror. The cry is heard, "Neighbor Turiddu is murdered". Santuzza falls like a dead body.

This melo-drama has been compared to a tragic story by de Maupassant. It might with greater reason be likened unto "A Yorkshire Tragedy", that dreadful drama of the Elizabethan age, for in this opera is found an intensely passionate instinct rather than the faultless art of the Frenchman. In the opera, as in the short and brutal tragedy, are these elements: simple means employed by simple characters shake and harrow the spectator; the march of inevitable events rasps his nerves and takes away his breath; dramatic touches are blows in their directness; the occasional absence of judicious art is forgotten in the exhibition of fierce truth, and if the bloody chapter were continued, the mind and the body could not endure the strain.

The impressive characteristic of this music is its dramatic intensity. It is true that at times you are reminded of Bizet, Gounod, and Verdi. It is true that you feel the influence of Ponchielli, the master of Mascagni. But the voice that thrills is after all the voice of Mascagni. In his haste to tell his story he has no time to construct themes of balanced length. Phrases are short and intense; rhythm frets; dissonances rage and scream. There is feverish unrest from the beginning to the end; but the fever is the fever of a sturdy, hot-blooded youth, and not the artificial flush of a jaded maker of music. No wonder that the blasé audience of Europe, hearing this passionate, virile voice, was startled, forgot criticism, and hailed the ap-  
parition of a master.

PHILIP HALE.

## Index.

	PAGE.
Prelude and Siciliana . . . . .	1
Introductory Chorus . . . . .	10
Scena ; arrival of Alfio . . . . .	24
Scena and Prayer . . . . .	Beato voi, compar' Alfio (Lucia, Alfio, Santuzza, Double Chorus) . . . . . 41
Romanza and Scena . . . . .	Voi lo sapete, o mamma (Santuzza, Lucia) . . . . . 70
{ (a) Duet . . . . .	Tu qui, Santuzza? (Turiddu, Santuzza) . . . . . 76
{ (b) Lola's Ditty . . . . .	Fior di giaggiolo (Lola) . . . . . 84
{ (c) Duet (continuation) . . . . .	Ah! lo vedi (Turiddu, Santuzza) . . . . . 89
{ (d) Duet . . . . .	Oh! Il Signore vi manda (Santuzza, Alfio) . . . . . 100
Intermezzo . . . . .	(Orchestra, Organ) . . . . . III
Scena, Chorus, and Brindisi . . . . .	A casa, a casa, amici! (Lola, Turiddu, Chorus) . . . . . 114
Finale . . . . .	A voi tutti, salute! (Alfio, Turiddu, Lola, Lucia, Santuzza, Chorus) . . . . . 130

**CAVALLERIA RUSTICANA**



# Cavalleria Rusticana.

(Rustic Chivalry.)

Melodrama in one Act

by

Pietro Mascagni.

## Prelude.

Andante sostenuto. ( $\text{♩} = 50$ .)

Piano.

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of  $pp$ . The second staff starts with a dynamic of  $p$ , followed by *poco rall.* and *a tempo*. The third staff has dynamics of  $p$  and  $ff$ . The fourth staff concludes with a dynamic of  $p$ . The score includes vocal entries with lyrics: "cominc. insens. ad animare." and "animando assai.". The final section is marked "Molto animato." The music is set in common time, with various key changes throughout the piece.

2

*una corda*  $\frac{3}{8}$

*ff* *pp*

*Rit.* *\*Rit.* *\*Rit.* *\*Rit.*

*largamente.*

*Tre corde.*

*Rit.* *\*Rit.* *\*Rit.* *\*Rit.*

*f*

Detailed description: This page contains five staves of musical notation for piano. The first three staves are in G major and the last two are in B-flat major. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) in the treble and bass staves, followed by a piano dynamic (pp) with 'una corda' instruction. Measures 12-14 show rhythmic patterns with 'Rit.' markings and asterisks. Measure 15 begins with a 'largamente' dynamic, followed by 'Tre corde.' Measure 16 concludes with a forte dynamic (f). The music includes various note heads, stems, and bar lines.

L'istesso tempo.

**Andante.** ( $\text{♩} = 144$ .)

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. It consists of a series of eighth-note chords. The bottom staff is for the harps, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. It also features a series of eighth-note chords. Between the two staves, lyrics in French and English are written: '(Arpe entro le scene.)' and '(Harps behind the scenes.)'. The dynamic instruction 'f' (fortissimo) is placed above the harp staff.

TURIDDU. (*behind the scenes.*)

A musical score page from Act II, Scene 1. The top staff shows a vocal line in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are "O Lo - la, bian - ca co - me fior di O Lo - la, with thy lips like crim - son". The middle staff shows a piano accompaniment in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff shows a basso continuo part in bass clef, B-flat key signature, and common time. The vocal part begins with a dynamic of *mf*.

*affrett.*

spi - no, \_\_\_\_\_ quan - do t'af - fac - ci te s'affaccia il  
ber - ries, Eyes with the glow of love deep-en-ing

*a tempo.*

*affrett. col canto.*      *a tempo.*

*mf*

so - le; Chi tha ba-cia - to il lab - bro por-po-  
in them, Cheeks of the hue of wild, blossom-ing

*rit.*      *a tempo.*

ri - no gra-zia più bel - la a Di-o chie-der non  
cher - ries, For - tu-nate he who first finds fa - vor to

*affrett.*

vô - - - le C'è scrit-to san - gue  
win them! On thy thresh - old

*a tempo.*

so - pra la tua por - ta;  
blood red - ly is stream - ing:

ma di re-star - cia  
What do I care if

*stentando.*

me non me n'in - por - ta;  
here be-fore thee I per - ish?

Se per te mo - jo  
Yet tho' I died and

*col canto.*

*portando.*

va - do in pa-ra - di - so,  
found Heav'n on me beam - ing,

Non c'en - tro se - non ve - do il tuo bel  
Wert thou not there to greet me, grief I should

*p*

vi - - - so  
cher - - - ish;

Se per te mo - jo e va - do in pa-ra -  
Yet tho' I died and found Heav'n on me

di - so Non c'en - tro se - non ve - do il tuo bel vi -  
beam - ing, Wert thou not there to greet me, grief I should cher -

*portando.*

*dolciss.*

*portando.*

*sempre dim. poco a poco.*

so. Ah! Ah! Ah!

ish. Ah! Ah! Ah!

*sempre.*

*dim. poco.*

A musical score for voice and piano. The vocal part is written in soprano clef, with three staves of lyrics: "Ah!", "Ah!", and "Ah!". The piano part is written in bass clef, with two staves of rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like "portando.", "allontan.", and "perdendosi." above the vocal line, and a key signature of B-flat major (two flats) throughout.

Tempo I.

2/4

*ff* *m.d.*

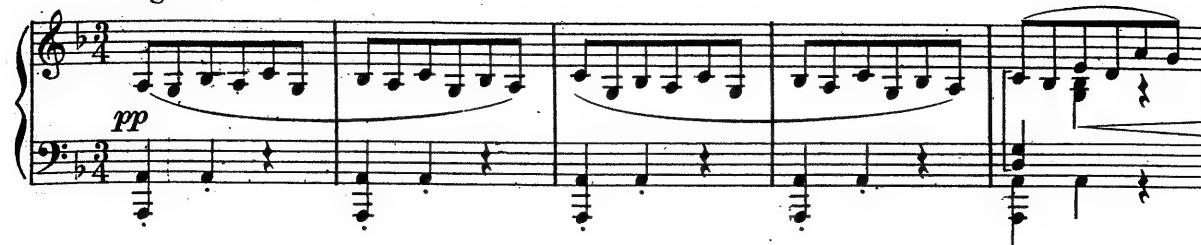
*Rw.* \* *Rw.* \* *Rw.* \*

*tutta forza.*

Allegro. ( $\text{d} = 192.$ )

7

cresc.



Andante un poco di moto. ( $\text{♩} = 60$ )

musical score page 9. The score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic fff sostenuto e grandioso. Staff 2: Bass clef, dynamic fff. Staff 3: Treble clef, dynamic pp una corda, performance instruction dolciss. Staff 4: Bass clef, dynamic pp, performance instruction tre corde. Staff 5: Treble clef, dynamic pp, sf dim., pp, Arpe., and tre corde. Measures include various note values, rests, and dynamic markings like \*, Pd., and \*.

## Coro d'Introduzione.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia... Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile... A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

## Introductory Chorus.

The scene represents a village square in Sicily. In the background, at the right, a church with practicable doors. At the left the Inn and dwelling of Mamma Lucia. Easter-morning.

Allegro giocoso. ( $\text{♩} = 176$ )

Campane interne dalla Chiesa.  
Church-bells are heard.

Si alza la tela.  
The curtain rises.

La scena sul principio è vuota.  
At first the stage is empty.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.  
Dawn of day. Peasants, Countrymen and countrywomen and children cross the scene.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.  
The church doors open and the throng enters.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 12 punto in cui rimane la scena vuota.  
The movement of the people continues until the chorus on page 12 when the stage again becomes empty.

sempre f *ten.*

rall. *a tempo.*

*poco rit. pp subito.*

*rit.* *p rall.*

*cresc. poco a poco.*

*cresc molto.*

Chorus.

SOPRANI I. II.

ff

(di dentro.)  
(from within.)

Ah!

Ah!

CONTRALTI.

ff

Ah!

Ah!

Chorus.

TENORI I. II.

ff

(di dentro.)  
(from within.)

Ah!

Ah!

BASSI.

ff

Ah!

Ah!

*Violini con sordina.*  
*pp a tempo.*  
*Rit.* \*

Meno. ( $\text{♩} = 144.$ )  
**SOPRANI I. II.**  
 (di dentro.) Gli a - ran - ci o - lez - za - no  
 (from within.) Blo-soms of or - ang - es  
**CONTR.**  
 Meno. ( $\text{♩} = 144.$ )  
 Gli a - ran - ci o - lez - za - no  
 Blo-soms of or - ang - es  
  
 sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al - lo - do - le tra j mir - ti in  
 Sweet-en the ver - nal air, Car - ol gay larks 'mid the myr - tles in  
  
 sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al - lo - do - le tra j mir - ti in  
 Sweet-en the ver - nal air, Car - ol gay larks 'mid the myr - tles in  
  
 fior.  
 flow'r.  
  
 fior.  
 flow'r.

Glia - ran - ci o - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al-  
 Blos-soms of or - ang - es Sweet-en the ver - nal air, Car - ol gay

*legatiss.*

lo - do - le tra i mirti in fior;  
 larks mid the myr-tles in flow'r;

Listesso tempo. (si può battere in due.)

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu-no il te-ne ro can -  
 Now all the world - is glad Mur - murs of tender re - frains

Listesso tempo.

(si può battere in due.)

to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al  
 Tell of plight - ed vows Love's - hap - py

*rit. assai.*

*rit. assai.*

(Le donne entrano in iscena.)

(The women enter the scene.)

(di dentro.) In mezzo al cam - po tra le spi - che d'o - ro giun-  
 (from within.) 'Mid fields of gold - en corn, a - cross the meadows We

geil ru - mo-re del - le vostre spo-le, noi stan - chi ri-po - san-do dal la-  
 hear your spinning wheels and merry voices; The while we rest us 'neath the cooling

legatiss.

vo - ro  
shad - ows

a voi pensiamo, o belle occhi - di - so - le.  
We think of you and ev 'ry heart re - joic - es.

0

0

(♩ = 144.) (si può battere in due.)

bel - le oe - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - -  
 fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap - -

(♩ = 144.)

bel - le oe - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - -  
 fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap - -

(♩ = 144.)

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo  
 tured As the bird, where the lure tempts

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo  
 tured As the bird, where the lure tempts

al suo ri - chia - mo.  
 flies and is cap - tured.

Tempo I.

al suo ri - chia - mo.  
 flies and is cap - tured.

(Gli uomini entrano in iscena.)  
 (The men enter the scene.)

Tempo I.

R.H.

3. SOP. 1<sup>°</sup> SOLI.

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la  
Toil in the field now is o - - - ver The

Vir - gi - ne se - re - na al - lie - ta - si del Sal - va -  
Vir - gin hold - eth the Sav - ior In ec - sta - cy know - ing His

tor;  
pow'r;

*pp* rall.

*a tempo.*

SOP.

tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il  
Now all the world — is glad Mur - murs of

CONTR.

tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il  
Now all the world — is glad Mur - murs of

*a tempo.*

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti  
ten - der re - frains — Tell of plight - ed vows

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti  
ten - der re - frains Tell of plight - ed vows

rall.

20 rad - dop - pia al cor. \_\_\_\_\_  
 Love's hap - PY hour. (♩ = 66.)

rad - doppia al cor. \_\_\_\_\_  
 Love's hap - py hour. \_\_\_\_\_

rad - dop - pia al cor. \_\_\_\_\_  
 Love's hap - py hour. \_\_\_\_\_ (Allontanandosi.)  
 withdrawing.)

TEN.

BASSI.

In mezzo al cam - po tra le spi - che  
 'Mid fields of gold - en corn, a-cross the

a tempo.

In mezzo al cam - po tra le spi - che  
 'Mid fields of gold - en corn, a-cross the

(Allontanandosi.)  
 withdrawing.) (♩ = 66.)

Gli a-ranci o lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni,  
 Blossoms of or - anges Sweeten the vernal air,

Gli a-ranci o - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni,  
 Blossoms of or - anges Sweeten the vernal air,

d'o - ro giun - ge il ru - mo - re del - le vo - stre  
 mead - ows We hear your spinning wheels and merry

d'o - ro giun - ge il ru - mo - re del - le vo - stre  
 mead - ows We hear your spinning wheels and merry

(♩ = 66.)

bantan le al - lo - do - le trai mirti in fior;  
 Car - ol gay larks' mid the myrtles in flow'r  
 cantan le al - lo - do - le trai mirti in fior;  
 Car - ol gay larks' mid the myrtles in flow'r

spo - le, noi stan - chi ri - po-san-do dal - la -  
 voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

spo - le, noi stan - chi ri - po-san-do dal - la -  
 voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

Gliaranci o lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni,  
 Blossoms of or - ang - es Sweeten the vernal air, Ah!  
 Gliaranci o lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni,  
 Blossoms of or - ang - es Sweeten the vernal air, Ah!

vo - ro a voi pen-sia-mo, o belle occhi-di -  
 shad - ows We think of you and ev - ry heart re.

vo - ro a voi pen-sia-mo, o belle occhi-di -  
 shad - ows We think of you and ev - ry heart re.

Maestoso. ( $\text{d} = 58$ )

tem - po è si mor - mori  
Now all the world is glad

( $\text{d} = 58$ )

so - le 0 bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor -  
joic - es 0 fair ones, Stars of the world, by you're en -

Maestoso. ( $\text{d} = 58$ )

da o - gnu - no il te - ne - ro can - to che i pal - pi -  
Mur - murs of ten - der re - frains Tell of plight - ed

ria - - - mo, co - me vo - la l'an -  
rap - - - tured As the bird, where the

rall.

*rall. molto.*

ti \_\_\_\_\_ ra - doppia al cor.  
vows \_\_\_\_\_ Love's hap - py hour!

gel - lo - al suo ri-chia - mo.  
lure tempts flies and is cap - tured.

*a tempo. un poco meno.*

*rall. molto.*

*R. \* R. \* R. \* R. \**

(da lontano)  
(from afar)

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*(perdendosi)  
(dyingly)*

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

(da lontano)  
(from afar)

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*sempre rall. e dim.*

*R. \* R. \* R. \* R. \**

*R. \* R. \* R. \**

*pp*

## Scena e Sortita di Alfio

*Scene and Arrival of Alfio*

Largo. ( $\text{♩} = 60.$ )

*p legatiss. ma marc.*

The musical score is composed of six staves of music. The top staff is for bassoon, indicated by a bassoon icon and the instruction "p legatiss. ma marc.". The tempo is marked as "Largo." with a tempo of  $\text{♩} = 60.$  The middle four staves are for two voices (soprano and alto) and piano. The bottom staff is also for bassoon. The score is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (A major). The music features sustained notes, eighth-note patterns, and sixteenth-note figures. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f.*



SANTUZZA. (entra e si dirige alla casa di Lucia)

*(Enters and approaches Lucia's dwelling)*

Di - te, mam - ma Lu -  
Tell me, mam - ma Lu -

*p rall.*

ci - a.. Tu - rid - du o - v'è?

ci - a.. (sortendo.) Where is thy son?

LUCIA. (entering)

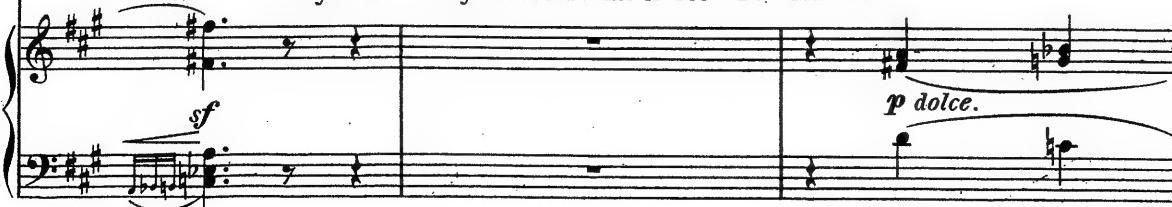
Sei tu? che vuo - i?  
Ist thou? what wilt thou?



Vog - lio sa - per sol -  
Fain would I on - ly

Fin qui vieni a cer - care il fig - lio mi - o?  
My son? Why hast thou come to see Tu - rid - du?

*p dolce.*



tan-to, per-do-na-te-mi      vo-i,      do-ve tro-var-lo.  
 ask you, par-don, pardon my      question,      Where may I find him?  
Non lo so,  
I know not!

*affrett.*      *rit.*

Mamma Lu - ci - a,      vi suppli - eo pian -  
 Mamma Lu - ci - a!      I pray you heed my  
 non lo so, non voglio brighe!  
 I know not      I brook no quarrels!

gen - do,      fa - te come il Si - gno - re a Madda - le - na,  
 weep - ing,      Do un - to me as Christ did to the Mag - da - len,

di - te-mi per pie - ta,      dov' è Tu - rid - du,      di - te-mi per pie -  
 Teli me in pit - y's name where hides Tu - rid - du? Tell me in pit - y's

*stentate* > > > *tempo.*

tà do've Tu - rid - - du.  
name where hides Tu - rid - - du.

È an - da - to per il vi - no a Franco -  
He went to fetch the wine from Franco -

*stentute* *tempo.*

No! \_\_\_\_\_ l'han - vi - sto in pa - e - se ad al - ta  
No! \_\_\_\_\_ last night he was seen a - bout the

fon - te.  
fon - te.

*f* *p* *dim.*

not-te.  
vil - age..

Che di - ci? che di - ci? se non è tor - na - to a  
Who told thee? who told thee? I, his moth - er have not

*pp*

ca - sa!  
seen him!

En - tra!  
En - ter!

*legatiss.* *p cresc.*

tra - re in ca - sa      vostra      non posso en - tra - re, so -  
 step a-cross your threshold.      I may not en - ter, I

*affrett.*

- no sco - mu - ni - ca - ta, so - no sco - mu - ni - ca -  
 am ex - com - mu - ni - cat - ed, am ex - com - mu - ni - cat -

*col canto.*

*a tempo.*

tal!  
ed!

*marc. e legatiss.*

*m. d.*

SANTUZZA.

LUCIA.

Qua - le spi - na ho in'  
In my bo - som, what

E che ne sa - i del mio fi - gliuo - lo?  
What ill hast thou of my son to tell me?

Allegretto. ( $\text{♩} = 116.$ )

eo - re!  
tor - ture! (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)  
(Behind the scenes cracking of whips and jingling of bells)

*ppp staccatissimo sempre.* *poco cresc.*

(Entrano in iscena i coristi.  
(The Chorus enters.)

*ind. afterward Alfio)*  
*cresc. molto.* *f* *p*

*f* *p* *ff*

## ALFIO.

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli  
 Proud-ly steps the stur - dy steed, Gay - ly ring the

squil - la - no, schiocchi la fru - sta. Ehi là! \_\_\_\_\_  
 mer - ry bells, Crack! goes the whip-lash! o - hi! \_\_\_\_\_

marcato.

Sof - fi il ven - to ge - li - do, ca - da l'acqua o  
 Tho' the i - cy wind may blow, Let it rain or

ne - vi - chi, a me che co - sa fa? \_\_\_\_\_  
 let it snow, What in the world care I? \_\_\_\_\_

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli squil - la - no,  
 Proud-ly steps the stur - dy steed, Gay - ly ring the mer - ry bells,

schioc-chi la fru-sta, schioc-chi la fru-sta, Ehi là!  
Crack! goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o-hi!

schioc-chi la fru-sta, schioc-chi la fru-sta, Ehi là!  
Crack goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o-

la! hi! Ehi là! hi!

**Chorus.**  
**TENORI.**

O che bel me-stie-re fa-rejl car-ret-tie-re an-dar di  
Who of men is smart-er Than the jol-ly cart-er, With his, no

quae di là! Oh che bel me-stie-re  
trade can vie. Who of men is smart-er

fa - re il car - ret - tie - re      an - dar di quâ e di là,      an - dar di  
 Than the jol - ly cart - er,      With his, no trade can vie!      With his no

**ALFIO.** *ad lib.*  
 Schioeca la fru - sta,  
 Crack, goes the whip-lash,  
 qua è di là,  
 trade can vie,  
 an - dar di qua e di là  
 with his no trade can vie,

*ad lib.*  
 schioeca la fru - sta  
 crack, goes the whip-lash,  
 an - dar di qua e di là  
 with his, no trade can vie,

— an-dar di      quâ di là!  
 — with his, no      trade can vie!

ALFIO.

Andante rit.

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -  
 To come my Lo - la calls me! She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà  
 thralls me On her all my hopes re - ly!

SOPRANI.

Coro interno.

CHORUS (behind the scenes.)

(da lontano.) Ah!

(from afar.) Ah!

M'a - spet - ta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -  
 To come my Lo - la calls me She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà:  
 thrallsm, On her all my hopes re - ly.

(avvicinandosi.)  
 (coming nearer.)

Ah!  
 Ah!

Tempo I.

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,  
Proud-ly steps the stur - dy steed, Gay-ly ring the mer - ry bell's

è Pas - qua, ed io son quà  
'Tis East - er, and home I fly!

(A questo punto le coriste entrano in scena.)  
(At this point the women of the chorus enter the scene.)

è Pas - qua ed io son quà  
'Tis East - er, and home I fly!

— son quà!  
— I fly!

ALFIO.

**Chorus SOP.** Ehi là, ehi  
O - hi!

O che bel me - stie - re fa - reil car - ret - tie - re  
Who of men is smart - er Than the jol - ly cart - er,  
**CONT.**

**Chorus TEN.**

*Opp. pei II do* O che bel me-stie-re fa-reil car-ret-tie-re  
BASSI. Who of men is smart-er Than the jol - ly cart - er

O che bel me - stier fa - reil car - ret-  
Who of men is smart-er Than the jol - ly

**f**

là! schiocchi la fru-sta, chi là, schiocchi la fru-sta  
hi! crack goes the whip-lash, o - hi! crack goes the whip-lash,

an - dar di quâ e di là, an - dar di quâ e di là,  
with his, no trade can vie, with his, no trade can vie,

an - dar di quâ e di là, an - dar di quâ e di là,  
with his, no trade can vie, with his, no trade can vie,

tier cart - er, an - dar di quâ, an - dar di  
no trade can vie, no tradecan

schiocca la fru - sta,  
crack goesthe whip-lash,

an - dar di quæ di là  
with his, no trade can vie

là,  
vie, an - dar di quæ di là  
with his, no trade can vie

là,  
vie, an - dar di quæ di là  
with his, no trade can vie

schiocchi la fru - sta,  
crack goesthe whiplash,

an - dar di quæ di là, di quæ di notrade can  
with his, no tradecan vie,

an - dar di quæ di là, di  
with his, no tradecan vie, no

an - dar di quæ di là,  
with his, no tradecan vie,

Son quà! Oh che bel me -  
I fly Who of men is

là, Oh che bel me - stie - re  
vie, Who of men is smart - er

quà e di là! Oh che bel me - stie - re  
trade can viel Who of men is smart - er

— di quà e di là! Oh che bel me -  
— no trade can viel Who of men is

stie - re — fa - reil car - ret - tie - -re,  
smart - er — Than the jol - ly cart - -er,

fa - reil car - ret - tie - -re, oh che bel me -  
Than the jol - ly cart - -er, Who of men is

fa - reil car - ret - tie - -re, oh che bel me -  
Than the jol - ly cart - -er, Who of men is

stie - re — fa - reil car - ret - tie - -re,  
smart - er — Than the jol - ly cart - -er,

oh che bel me - stier an - dar di      quà, an - dar di  
 who of men so smart, with his, no trade, no trade can

stie - re      an - dar      di      quà, an -  
 smart - er      with his,      no trade      trade

stie - re      an - dar      di      quà, an - dar di  
 smart - er      with his, no trade, no trade can

with      his,      di      di  
 an -      an -      an -      di  
 - dar      - dar      - dar      can

stie - re      an - dar      di      quà, an - dar di  
 smart - er,      with his, no trade, no trade can

oh che bel me - stier an - dar di      quà, an - dar di  
 who of men so smart, with his, no trade, no trade can

*là, an - dar di      quà, an - dar di      là!*      E  
*vie, with his, no trade, no trade can      vie, 'Tis*

di      là,      di      là,      di  
 can      vie,      can      vie,      can

là, an - dar di      quà,      di      là,      di  
 vie, with his, no trade      di      vie,      can

qua      di      là,      di      là,      di  
 trade      can      vie,      can      vie,      can

là, an - dar di      quà,      di      là,      di  
 vie, with his no trade      can      vie,      can

là, an - dar di      quà,      di      là,      di  
 vie, with his no trade      can      vie,      can

Pasqua ed io son quà,  
East-er, home I fly,

quà, an - dar di quà e di là,  
vie, with his, no trade can vie,

quà, vie,

quà, an - dar di quà e di là,  
vie, with his, no trade can vie,

quà, vie,

pizz. ff

*p cresc.*

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,  
with his no trade can vie, with his, no trade can vie,

*p cresc.*

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,  
with his no trade can vie, with his, no trade can vie,

*p cresc.*

pp



## Regina Coeli.

Scena e Preghiera.

*Scene and Prayer.*

L' stesso tempo.

LUCIA.  
Recit.

Bea - to voi, com-par Al - fio, che sie - te  
 Blest in - deed are you Al - fio! Your spir-its

sem-pre allegro co - sì!  
 ev - er seem to be high! (spigliato.) (hastily.)

ALFIO.

Mamma Lu - ci - a, n'a - vete an -  
 Mamma Lu - ci - a, and have you

m.s. m.d. m.s.

Non so; Tu - rid-du èan - dato a prov - ve -  
 I know! Tu - rid-du has gone a-way to

co - ra di quel vec - chio vi - no?  
 Still that good old wine as al - ways?

## ALFIO.

der - ne. Se è sem-pre quil L'ho vi - sto sta - mat - ti - na vi -  
buy it. Nay, he is here! This ver-y morn I saw him Was

Moderato assai.

SANT. (To Lucia, speaking rapidly.)

*parlato.*

Ta - ce-te.

Be silent.

LUC.

(sorpresa.)  
(surprised.)

Co-me?

Howso?

cino a ca - sa mi-a.  
lingring near my cottage.Io me ne va-do,  
Well, I must hasten,

Moderato assai.

Organo.

(esce)  
(Exit.)i - te voi altre in chie-sa.  
Go in - to church good neighbors!

SOP. II.

POPOLI.

Coro Interno. CHORUS. (*in Church.*)

Al-le - lu - ja!

SOP. I.

Hal-le - lu-jah!

Re - gi-na Coe - li, lae - ta - re  
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem  
He, whom

CONT.

Quia, - quem me -  
He, - whom thy

TEN. I.

Re - gi-na Coe - li, lae - ta - re  
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem  
He, whom

TEN. II.

Re - gi-na Coe - li, lae - ta - re  
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem me -  
He, whom thy

BASSI.

Quia, - quem me -  
He, - whom thy

Al-le - lu - ja!

Hal-le - lu-jah!

me - rui - sti por - ta - re,  
thy love once de - fend-ed,Re-sur - re - xit si - cut di -  
From the tomb is now as - cend -rui - - sti por - ta - re,  
love once de - fend-ed,Re-sur - re - xit si - cut di -  
From the tomb is now as - cend -rui - - sti por - ta - re,  
love once de - fend-ed,Re-sur - re - xit si - cut di -  
From the tomb is now as - cend -rui - - sti por - ta - re,  
love once de - fend-ed,

**Coro Esterno.**  
**(EXTERNAL CHORUS.)**  
**SOP.**

(uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla  
 Chiesa in atteggiamento devoto.)  
*(Men and Women grouping themselves in attitudes  
 of devotion.)*

The musical score consists of eight staves of music. The first three staves are for the External Chorus (Coro Esterno), each with lyrics in both Italian and English. The soprano (SOP.) starts with "In - neg - Let us". The tenor (TEN.) continues with "In - neg - Let us". The basso (BASSI.) joins with "Al - le - lu - ja! Hal - le - lu - jah!". The fourth staff is for the orchestra, indicated by a large clef and dynamic markings. The subsequent staves show the chorus repeating the phrase "Re-sur-re-xit si-cut di-xit." in various rhythmic patterns. The score concludes with a final staff for the orchestra.

In - neg - Let us

CONT.

TEN.

BASSI.

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit.  
 ed, Is \_\_\_\_\_ as - cend-ed as He prom - is'd.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit.  
 Is as - cend - ed as He prom - is'd.

xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit.  
 ed, Is as - cend - ed as He prom - is'd.

xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit.  
 ed, Is as - cend - ed as He prom - is'd.

Re - sur - re - xit si-cut di - xit.  
 Is \_\_\_\_\_ as - cend - ed as He prom-is'd.

Orchestra.

**Coro esterno. (EXTERNAL CHORUS.)**

Listesso tempo. (♩ = 60)

*Largo maestoso.*

SOP. I.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

SOP. II.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

CONT.

TEN. I.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

TEN. II.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

BASSI.

Listesso tempo. (♩ = 60)

*Largo maestoso.*

vel, in - neg - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-  
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-  
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

ri - sor - to  
in glo - ry,

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-  
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-  
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

sce - so alla glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so alla glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al-la glo - ria del ciel;  
 ris'n; Light di-vine con - quers gloom!  
 sce - so al-la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di-vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al-la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di-vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al-la glo - ria del ciel;  
 ris'n; Light di-vine conquers gloom!

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non e mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non è mor - te! Ei ful - gen - teha di-schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -  
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is  
 vei, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -  
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is  
 vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -  
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is  
 vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -  
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is

sceso al - la glo - - - ria del ciel! —  
 ris'n, Light di - vine con - quers gloom! —

see - so al - la glo - - - ria del ciel! —  
 ris - en, Light di - vine con - quers gloom! —

sceso al - la glo - - - ria del ciel! —  
 ris'n, Light divine con - quers gloom! —

see - soal - la glo - - - ria del ciel! —  
 ris'n, Light divine con - quers gloom! —

(Organo.)

## SANTUZZA.

In-neg - gia - moil Signor non è mor - to, inneg-  
 Let us sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, Let us

*Organo.*

*p* *legato.*

gia - - - moal Si-gno-re ri - sor - - - to, og-gi a -  
 sing, Christ to-day reigns in glo - - - ry, He is

sceso al - la glo - - - ria, al - la glo-ria del ciel, — al - la glo-ria del  
 ris'n! Light di-vine, Light di - vine conquers gloom, — Light di-vine conquers

SANTUZZA.

ciel. \_\_\_\_\_  
gloom! \_\_\_\_\_

LUCIA.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_ In - neg -  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_ Let us

Coro Esterno.

(EXTERNAL CHORUS.)

SOP. I. II.

CONT.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

TEN. I.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

TEN. II.

BASSI.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

Coro Interno

(INTERNAL CHORUS.)

SOP.

Al - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah.

TEN.

Al - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah.

BASSI.



In - neg -  
Let us

gia - moi Si-gnor non è mor - to,  
sing — Christ ourLords won-drous sto - ry,

In - neg -  
Let us

gia - moi Si-gnor non è mor - to,  
sing — Christ ourLord's won-drous sto - ry,

Ei ful - gen - - - teha di-schiu - so l'a -  
He has bro - - - ken the seal of the

Ei ful - gen - - - teha di-schiu - so l'a -  
He has bro - - - ken the seal of the

gia - - moal Si - gno - re ri - sor-to, oggi asce - - so.  
 sing, \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in glo - ry, He's ris - - en!

In - neg - gia - moal Si -  
 Let us sing, for the

gia - - moal Si - gno - re ri - sor-to, oggi asce - - so.  
 sing, \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in glo - ry, He's ris - - en!

og - gia sce - - so.  
 He is ris - - en!

In - neg - gia - moal Si -  
 Let us sing, for the

vel! —  
 tomb! —

vel! —  
 tomb! —

Ei ful - gen - - te ha di - schiu - - so  
 He has rend - - ed the veil, has.

al - la glo - - - ria del  
 Light di - vine con - quers

gno - re ri - sor - toog-gia - see - soal - la glo - ria del  
 Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

al - la glo - - - ria del  
 Light di - vine con - quers

al - la glo - ria del  
 Light di - vine con - quers

gno - re. ri - sor - toog-gia - see - soal - la glo - ria del  
 Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

og - gia - see - so al - la glo -  
 He is ris - en! Light di - vine -

og - gia - see - so è a -  
 He is ris - en! He is

ha di - schiu - so la - vel, og - gia - see - soal - la  
 rend ed the veil of the tomb, He is ris'n! Light di -

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

ciel! In - neg - gia moj! Si-gnor non è  
 gloom! Let us sing Christ the Lord's wondrous

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

ciel! In - neg - gia moj! Si-gnor non è  
 gloom! Let us sing! Christ the Lord's wondrous

- ria del ciel, al - la glo - ria del ciel! Ei ful -  
 - conquers gloom, Light di-vine conquers gloom. He has

see - soal - la glo - ria del ciel! Ei ful -  
 risn! Light di-vine conquers gloom. He has

glo - ria del ciel; al - la glo - ria del ciel! In - neggia -  
 vine conquers gloom, Light di-vine conquers gloom. Let us sing!

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

In - neg - gia - - moal Si-gno - re ri -  
 Let us sing! for the Lord reigns in

mor - to,  
 stor - y,

*Uniti.* (unis.)

In - neg - gia - - moal Si-gno - re ri -  
 Let us sing! for the Lord reigns in

mor - to,  
 stor - y,

geu - - teha di-schiu-so la - vel! —  
 rend - - ed the veil of the tomb. —

geu - - teha di-schiu-so la - vel! —  
 rend - - ed the veil of the tomb. —

mo in neg - gia - - mo al Si-gno - re ri -  
 come let us sing! for the Lord reigns in

Al - le - lu - - ja!  
 Hal - le - lu - - jah!

Al - le - lu - - ja!  
 Hal - le - lu - - jah!

sor - to og - gia - see - soal - la glo - - - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

og - gia - see - soal - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine conquers

sor - to og - gia - see - soal - la glo - - - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

og - gia - see - soal - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine conquers

og - gia - see - soal - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine conquers

og - gia - see - soal - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine conquers

sor - to og - gia - see - soal - la glo - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

(Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 6/8)

(Bass clef, key signature of one sharp, time signature of 6/8)

*allarg. con espress.*

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - see - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - en!Light di - vine con - quers

ciel, og - - - - -  
gloom, He \_\_\_\_\_ is  
gia - sce - so al - la glo - ria del  
ris - risn! Light di - vine con - quers

*allarg. con espress.*

Pd. \* Pd. \*

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

In-neg-giamo al Si -  
 Let us sing, for the

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

ciel!  
 gloom!

In-neg-giamo al Si - gnor,  
 Let us sing, for the Lord,

*string.*

*cresc. e string.*

In - neg - gia - moal Si -  
 Let us sing, for the

In - neg - gia - moal Si - gnor,  
 Let us sing, for the Lord,

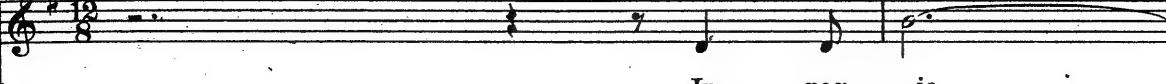
In - neg - gia - moal Si -  
 Let us sing, for the

In - neg - gia - moal Si - gnor,  
 Let us sing, for the Lord,

In - neg - gia - moal Si -  
 Let us sing, for the

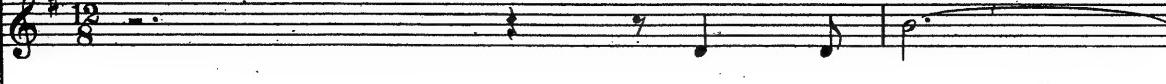
\*      **Ped.**      \*

## SANTUZZA.



In - neg - gia -  
Let us sing \_\_\_\_\_

## LUCIA.



gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg - gia -  
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing \_\_\_\_\_



In - neg - gia - moal Si - gnor, al Si -  
Let us sing, for the Lord, for the

gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg - gia -  
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing \_\_\_\_\_



gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, al Si -  
Lord, Let us sing, for the Lord, for the



In - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg -  
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the Lord, Let us



*m. d.*

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, al — Si - gnor,  
 Lord, for — the Lord,

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, In - neg -  
 Lord, Let us

gia - mo al — Si - gno - re ri -  
 sing, for the Lord, the Lord reigns in

*m. s.*

gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to, og - gi a -  
 sing, for the Lord reigns in glo - ry, He is

al Si-gnor,  
 for the Lord,

al Si-gnor,  
 for the Lord,

gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to, og - gi a -  
 sing, for the Lord reigns in glo - ry, He is

al Si-gnor,  
 for the Lord,

al Si-gnor,  
 for the Lord,

sor - to in - neg - gia - mo, al Si-gnor  
 glo - ry, Let's sing, Let's sing, for the Lord.

sce-so al - la glo - ria, al-la glo-ria del ciel,  
 ris'n! Light di-vine, Light di - vine con-quers gloom!

ria, al-la glo-ria del ciel,  
 Light di - vine con-quers gloom!

sce-so al - la glo - ria, al Si - gnor,—  
 ris'n! Light di - vine, for the Lord,—

al Si - gnor,— al Si - gnor,—  
 for the Lord,— for the Lord,—

sce-so al - la glo - ria, al-la glo-ria del ciel,  
 ris'n! Light di-vine, Light di - vine con-quers gloom!

al Si - gnor,— oggi a -  
 for the Lord,— He is

og - gi a - sce - so al - la glo - ria,  
 He's ris'n! is ris - en! Light di - vine,—

m.d. m.s. p  
 m.d. m.s.

og-gia - see-so al - la glo - ria del  
 He is ris'n! Light di-vine con-quers  
 del  
 con -

og-gia - see-so al - la glo - ria del  
 He is ris'n! Light di-vine con-quers  
 del  
 con -

og-gia - sce-so al - la glo - ria, al - la glo - ria del  
 He is ris'n! Light di-vine, ris'n! Light di-vine con-quers

sce-so al - la glo - ria del ciel, del  
 ris'n! Light di-vine con - quers, con - quers

al - la glo - ria ciel, del  
 Light di - vine con - quers

*p espress.*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di-vine con-quers gloom.  
oh Si -  
Bless the

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di-vine con-quers gloom.

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di-vine con-quers gloom.

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di-vine con-quers gloom.

**Coro Interno.***CHORUS (behind the scenes.)*  
SOP.

Al - le - lu -  
Hal - le - lu -

TEN.

Al - le - lu -  
Hal - le - lu -

BASSI.

*ff*                    *fp*                    *p dolce.*

gnor, o Si - gnor, o Si - gnor.  
Lord, Bless the Lord, Bless the Lord.

Inneggiiamo al Si-  
Let us sing to the

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The score consists of six staves. The first two staves are for the three voices, with the third staff being the basso continuo. The vocal parts sing in unison, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing "Inneggiiamo al Si- Let us sing to the" followed by "ja, al - le - lu -" repeated three times.

gnor,  
Lord,  
inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,

gnor,  
Lord,  
inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,

inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,  
— inneg-giamo al Si - gnor, — inneg-giamo al Si -  
— Let us sing to the Lord, — Let us sing to the

ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
jah, hal - le - lu - - jah, hal - le -  
ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
jah, hal - le - lu - - jah, hal - le -



(Tutti rivolti all chiesa.)  
(all turn to the church.)

Opp.

SANTUZZA.

al Si - gnor, — Si - gnor. —  
to the Lord, — the Lord. —

LUCIA.

gnor, — al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, — to the Lord, — the Lord. —gnor, — al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, — to the Lord, — the Lord. —gnor, — al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, — to the Lord, — the Lord. —ja! — Al-le-lu - ja! —  
jah! — Hal-le-lu - jah!ja! — Al-le-lu - ja! —  
jah! — Hal-le-lu - jah!

Org.

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia.)

(All enter the church, except Santuzza and Lucia.)

Musical score for orchestra and organ, measures 1-5. The score consists of five systems of music. The first system shows the orchestra (Orch.) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system shows the organ (Org.) playing a sustained note. The third system shows the orchestra playing a continuous eighth-note pattern. The fourth system shows the organ playing a sustained note. The fifth system shows the orchestra playing a sustained note. The score is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major) indicated by sharps and flats.

*Recitativo.*

LUCIA.

Musical score for Lucia's recitative, measures 6-10. The score consists of two systems of music. The first system shows Lucia singing in soprano, with the orchestra (Orch.) providing harmonic support. The second system shows Lucia continuing her recitative. The score is in common time, with a key signature of G major. The vocal line includes the lyrics "Per - che m'hai fat - to se - gno di ta - ce - re? Why didst thou by a sign bid me keep si - lent?" The vocal part is marked with slurs and grace notes, and the piano accompaniment is marked with dynamic instructions like *rall.* and *pp*.

## Romanza e Scena.

*Romance and Scene.*Largo assai sostenuto. ( $\text{♩} = 50$ .)

SANTUZZA.  
*mestamente con semplicità.*

Voi lo sa-pete, o mam-ma,  
Well do you know, good Mam-ma,

pri-ma d'an-dar sol - da - to Tu - rid - du a - veva a Lo - la e -  
ere to the war he de - part - ed, Tu - rid - du plight - ed to Lo - la his

*m.d.*

- ter - na fe giu - ra - to, a - veva a Lo - la e - ter - na fe giu -  
troth, like a man true - heart - ed; His troth he plight - ed, like a man true -

ra - - to - Tor - nò, la sep - pe spo - - sa;  
heart - - ed - And then find - ing her wed - - ded;

*legatiss.*

*cresc.*

*cresc.*

e con un nuovo a - mo - re vol - le spe-gner la fiam - ma  
when he re-turned, he glad - ly To ex - tin - guish the pas - sion

*cresc.*

*calando.*  
*poco rit.*

che gli bru - cia - va il co - re m'a - mò,  
that in his breast burned mad - ly Loved me!

*a tempo.*

*poco rit.*      *m.s.*      *pp a tempo.*

*ravvivando.*

*più f*      *ff*      *con grande passione.*

l'a - ma - i, l'a - ma - i, ah! l'a -  
I loved him, I loved him, ah! I

*accel. poco a poco espress.*

*sentito.*      *più f*      *ff rit. f*

ma - i.  
loved him.

*ff*      *grandioso appass. affrett.*

*poco rit.*

SANT. *pp*

Quell' in - vi - da d'o - gni de - li - zia  
She en - vy-ing What was my on - ly

*pp legatissimo.*

mi - a, del suo spo - so di - men - ti - ca,  
treasure, Love of him whohad been her love,

ar - se di ge - lo - si - a, ar - se di ge - lo -  
burn-ingwithfell displeas - ure, burn - ing with fell dis -

*rinforz. e string. assai.*

*frit.*

si - a. Me l'ha ra - pi - to, me l'ha ra -  
pleas - ure, Enticed him from me, enticed him

*ff rit.*

pi - to  
 from me.  
 Pri - va dell' o - nor  
 Robb'd of my maidenhood's

*p*  
*p*

mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du  
 hon - or, Robb'd of my hon - or I keep still: She and Tu - rid - du

*più f*  
*cresc. ed animando.*  
*più f*  
*cresc. ed animando.*

s'a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s'a - ma - no, io  
 love a - gain, She and Tu - rid - du love a - gain, I

*Xa.* \* *Xa.* \*

pian - go, io pian - go, io pian -  
 weep, and I weep, and I weep -

*Xa.* \* *c* *c*

## Scena.

go!  
still!

LUCIA. 3

(Per finire.)

Mi - se - ri no - i, che co - sa vie-ni a  
O threat of e - vil, What hast thou dared To

go!  
still!

*con disperazione.*

f

Io son dan - na - ta.  
The curse has found me,

dir-mi in que-sto san - to gior - no?  
tell me up - on this ho - ly morn-ing?

p

Io son dan - na - ta.  
The curse has found me.

p

An - date, o  
Good Mamma,

legato.

mamma, ad im-plo-ra-re Id-di-o,  
 go and implore your God to save me,  
 e pre-ga-te per  
 Pray, oh pray for my

me. Ver - rà Tu - rid - du, vo' sup - pli - car - lo un' al - tra voltra an-  
 soul. I'll see Tu - rid - du, and hum - bly beg him once more to be

*animando.*

co - ra,  
 faith - ful,

vo' sup - pli - car - lo un' al - tra vol - ta an - co -

Once more I'll hum - bly beg him to be faith -

*poco rall.*

ra!  
 ful!

*Opp.*

A - ju - ta - te - la vo - i,  
 dim. sempre Blessed Vir-gin now aid her,  
 San - ta Ma - ri - a!  
 Help Ma - ry, Moth - er!

9773

(Lucia entra in chiesa).  
(Lucia enters the Church)

Musical score for Lucia enters the Church. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *poco più f*. The dynamics include *pp dolciss.*, *poco più f*, *m.s.*, *m.d.*, *dim. e rall. sempre.*, and *ppp*. The score includes several fermatas and a repeat sign with endings marked with asterisks (\*).

### Duetto.

Allegretto. ( $\text{♩} = 108$ )

Musical score for the Duetto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegretto. The dynamics include *stacc.*

### SANTUZZA.

Musical score for Santuzza's aria. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to A minor (no sharps or flats) at the end. The vocal line includes lyrics: "Qui t'a-spet - ta - vo", "TURIDDU. (entrando)  
(enters)" "Tis I; no oth - er.", "Tu qui San - tuz - za?", "Thou here, San - tuz - za?", and "'Tis". The piano accompaniment features dynamic markings like *tr*.

*sosten.*

non vo.  
Not so!

Pa-squa in chie - sa non va - i?  
East - er: to Church thou art go - ing?

*a tempo.*

Deb - bo par - lar - ti,  
Thee must I talk with!

Mam - ma cer - ca - vo.  
I seek my moth - er!

Deb - bo par - lar - ti.  
Thee must I talk with!

Qui no! qui no!  
Not here! not here!

*marc.  
m. d.*

*f*

(parlato)  
(spoken)Do - ve sei sta - to? un poco di pausa.  
Whence are thou hie - ing? (parlato)

(spoken) pausa.

Che vuoi tu di - re? A Fran - co -  
Why dost thou ask me? From Fran - co -

(con forza.)

No, non è ver.  
No, 'tis not true.

fon - te.

San - tuz - za cre - di - mi,  
San - tuz - za! Trust in me!San , tuz - za  
San - tuz - za,

m. d.

p dol.

No, non men - ti re ti vi - di vol - ge - re giù dal sen -  
No, thou art ly - ing! Home from the path - way I saw thee comecre - di - mi.  
trust in me.

m. d.

p

Andante.

tier.      E sta-mat - ti-na al-lal - ba t han-no scor - to pres-so l'us-eio di  
 down.      This ver - y morn thou wert dis-cov - ered While near Lo-la's dwelling thou

Lo - la.      no!      te lo giu - ro,      a noi l'ha rac - con -  
 hovered!      No!      I will swear it,      I heard Al-fio de -

Ah! mi hai spia-to!  
 Ah! thou wert spy-ing!

ta - to com - par      Al - fio il ma - ri - to po - co fa.  
 clare it! He, her      husband will bear it through the town!      *mf*

Co - sí ri -  
 Thus thou re -

cam - bi l'a-mor che ti por - to?  
 quit - est the love that doth fill me?

Vuoi che m'u-ne -  
 Wilt thou he -

## SANTUZZA.

Oh! que - sto non lo di - re  
 Oh! such things pray not tell me!

ci - da?  
 kill me?

las - cia - mi dun - que, las - cia - mi  
 Leave me San - tuz - za! leave me now,

*p* *cresc.* *molto ed affrett.*

*fa tempo.*

in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -  
 Thou'l find it i - dle try - ing To sooth with pit - y my righteous

*a tempo.*

Tu l'a - mi dun - que? as - sai più bel - la è  
 Then thou dost love her? Yet fair - er far is

tà,  
 frown!

No!  
 No!

*m.s.*

*cresc. con anima.* *f*

Lo - la!  
 Lo - la!

L'a - mi, l'a - mi, oh! ma - le - det - to!  
 Thou dost, thou dost, Oh! curs - es on thee!

Ta - ei, non l'a - mo,  
 Si - lence, thou er - rest,

San - tuz -  
 San - tuz -

*p legato.*

*f*

*Rit.* \*

*p*

Quel - la cat - ti - va      fem - mi - na ti tol - se a  
That wretched wom-an      has en-ticed thy love from

za?  
za?

*ff*

*p*

*poco cresc.*

me!  
me!

*f*

TURIDDU.  
*con forza.*

Ba - da, San - tuz - za, schiavo non so - no di que - sta  
Si - lence, San - tuz - za! Slave I will not be Un - to thy

*ff*

SANTUZZA. (*con angoscia*)

*poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'a - mo e per -  
Strike me! re - vile mel' still will I a -

va - na - tua ge - lo - si - a.  
fool - ish jealous ex - ac - tions

*p subito.*

do - no ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po  
dore thee, Bow down be - fore thee Lov - ing thee lan-guish! Bow down be -

dim. a poco rall.

for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia mi -  
fore thee lov - ing thee lan - guish, Dy - ing with an -

dim. e rall.

TURIDDU *ff*

a.  
guish!

Ba - da, San-tuz - za, schia-vo non  
Si-lence San-tuz - za, Slave I will

SANTUZZA.(con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti-mi in-sul-ta-mi, t'a-mo e per -  
Strike me! re-vile me! still will I a -

so - no di ques - ta va - na tua ge - lo - si - a.  
not be Un - to thy fool - ish jeal - ous ex - ac-tions!

*p. subito.*



## b) Stornello di Lola.

b) *Lola's Ditty.*(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (*ceasing abruptly on hearing Lola approach*)

mi - a.  
an - guish.  
LOLA.(1) (dentro alla scena)  
(*behind the scenes*)

Fior di giag - gio - lo  
My king of ros - es!  
(troncando)

si - a.  
ac - tions.

(♩ = 72.)

pp

gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in eie - lo  
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in thou - sands,  
sempre pp e stacc.

(avvicinandosi sempre)  
(continually approaching)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -  
None like to him so bright that land dis - clos - es; My king of

gio - lo;  
ros - es!

glio an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in  
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in

pp dolciss.

*poco rit.*

cie - lo ma bel - lo co - me lui ce n'e u - no  
thou - sands; None like to him so bright that land dis -

*poco rit.*

*a tempo.*

so - lo. Ah!  
clos - es. Ah!

*a tempo. pp*

*p delicato.*

Ah! Ah! Ah!

rit. assai, a tempo. (entra in iscena e s'interrompe)  
(enters, and stops suddenly)

Fior di giag - gio - lo. Oh!  
My king of ros - es. Oh!

*affrett.*

*rit. assai a tempo*

*Andante.*

TURIDDU.

Tu - rid - du, è pas - sa - to Al - fio? Son giunto ora in piazz - za non  
Tu - rid - du! hast thou not seen Al - fio? I came but this instant: I've

For-se è ri - ma - sto dal ma - ni - scal - co  
Perchance he wait - ed to see the blacksmith.

ma non può tar -  
But I must not

so.  
not!

da - re!  
tar - ry!

E voi sen - ti - te le fun - zio - ni in  
Are you up - on the Square at - tend - ing

(con forza)  
poco rall.

SANTUZZA.

Gli di - ce - vo che og - gi è Pa - squa  
Yes, I say to - day is East - er,

piaz - za?  
ser - vice? (confuso affrett.)

TURIDDU. (confused)

San - tuz - za mi nar - ra - va -  
San - tuz - za came to tell me -

e il Si - gnor ve - de o - gni co - sa.  
And the Lord be - holds all ac - tions.

*molto sentito.*

SANTUZZA.

(subito)

LOLA.

io  
Not

non ve - ni - te al - la mes - sa?

To Mass are you not go - ing?

affrett.

rit.

(con intenzione)

rall. assai.

no, ci deve an - dar chi sa di non a-ver pec - ca - to!  
I; None ought to go but those Who know they have not sinn - ed!

LOLA. (con forza)

Io ringrazio il Si - gno - re, e ba - cia in ter -  
Thanks be to the Al - might - y, I bow be - foreSANTUZZA (esprimendosi)  
(bitterly)(con amarezza)  
(bitterly)oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -  
Oh! wise - ly spo - ken, wise - ly spo - ken, Lo -ra!  
you!

p

*rit.*

la! *a tempo.*  
TURIDDU.(a Lola) *(impacciato)* *(embarrassed)*

An - dia - mo, an - dia - mo Qui non ab - biam che  
Come on then! Come on then! Here there is nought to

*rit. a tempo. pp*

*(a Turiddu con fermezza)*  
*(to Turiddu firmly)*

LOLA.(a Turiddu) *rit.* *(con ironia)* *(ironically)* Si, re - sta.  
Oh! ri - ma - ne - te.  
Oh! stay with San - ta!

fa - re.  
keep us!

*p poco cresc.*

re - sta, ho da par - lar - ti an - co - ra.  
tar - ry! I still must tell thee something. *(sempre ironica)*

*ed affretto.*

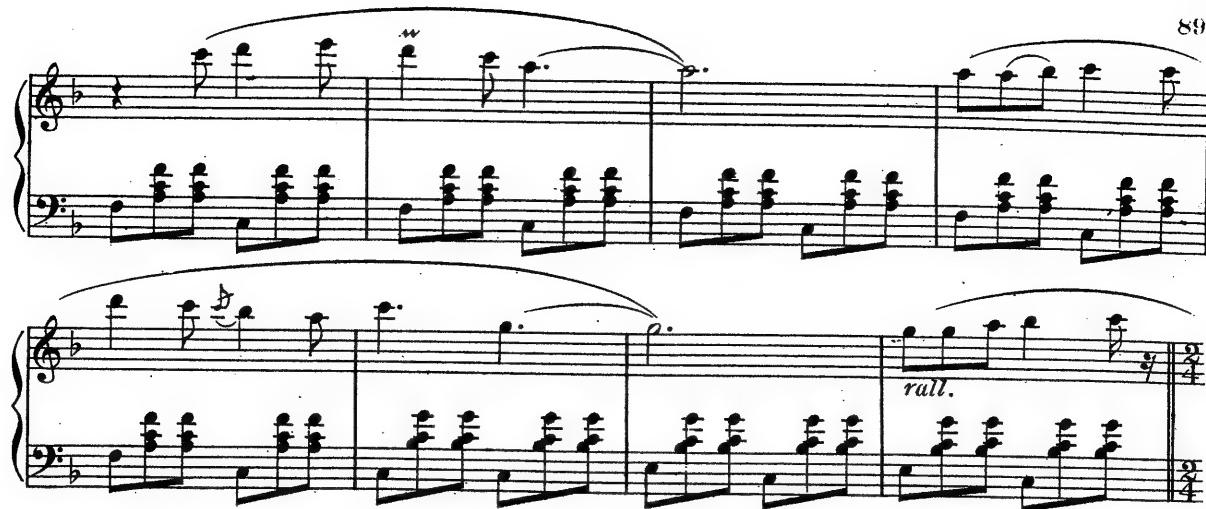
E v'as - sis - tail Si -  
May the Lord give you

*p (con caricatura)* *rit.* *Tempo I.* *(enters the church)*

gno - re, io me ne va - do.  
bless - ing! I must be go - ing.

*a tempo.*

*p rit.*



## c) Seguito del Duetto.

## b) Continuation of the Duet.

Allegro. TURIDDU. (con ironia) (ironically)

Ah! lo ve - di,  
Ah! what fol - ly  
che hai tu det -  
hast thou spo -

SANTUZZA. (fredda)  
(coldly)

L'hai vo - lu-to e ben ti sta!  
(s'avverte)  
Take the token; Its truth I know. (threateningly)  
Squarcia-mi il My heart is

to?  
ken?Ah! per - Dio!  
Ma - le - diction!(trattenendolo)  
(warding him away)pet - to.  
bro - ken!(s'avvia)  
(approaching.)Tu - rid - du,  
Tu - rid - du!a - scol - ta!  
Oh heed me!no!  
No!va!  
Go!

(con ansia.)  
(anxiously.)

Tu - rid - du, a - scol - ta!  
Tu - rid - du! Oh heed me!

va!

Go!

*Lento.*

Tu - rid - du, a - scol - - ta!  
Tu - rid - du! heed - me!

*Lento.**rall. moltissimo.*

VOUTA.

*Andante appassionato.*

No, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
No, no! Tu - rid - du! Re - main, oh re - main; Do not

co - ra - ab-bando - nar - mi dun - que tu vuo - i?  
leave me! With anguish heart I know thoult de - ceive me!

TURIDDU.

no, no, Tu - rid - du  
No! no Tu - rid - du!

Per - chè se - guir - mi, per - chè spi -  
Why dost thou fol - low me? Why dost thou

(con dolorosa passione.)  
(with dolorous vehemence.)

ri - ma - ni an - co - ra, dun - que tu  
Do not for - sake me! Thou, of thy

ar - mi sul li - mi - ta - re fin del - la  
grieve - me? Why play the spy at the church's

vuo - i ab - ban - do - nar - mi?  
fav - or, wouldst fain be - reave me!

chie - sa?  
thresh - old?

con anima.

no, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
No! no, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! do not

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics in Italian and English. The third staff is for the piano. The fourth staff is for the alto voice, with lyrics in Italian and English. The fifth staff is for the tenor voice, with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are for the bass voice, with lyrics in Italian and English. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and performance instructions like '(con dolorosa passione.)' and '(with dolorous vehemence.)'. The vocal parts are connected by a brace, and the piano part is connected by another brace.

*animando e cresc. molto.*

co - ra, no, Tu - rid - du, Turid - du ri-ma - ni an-co - ra.  
leave me, No Tu - rid - du, Turid - du re-main, Do not leave me.

Per - chè se - guir - mi per-chè spi - ar - mi?  
Why dost thou fol - low? Why dost thou grieve me?

*animando e cresc.* *ff rit.*

R. \*

*sostenendo il canto.*

*p*

R. \* R. \* R. \* R. \*

R. \* R. \* R. \* R. \*

R. \* R. \* R. \* R. \*

R. \* R. \* R. \*

SANTUZZA.  
*con dolore.*

La tu - a San - tuz - za  
Lo! here thy San - tuz - za

*dolciss.*

R. \* R. \* R. \* R. \*

R. \* R. \* R. \* R. \*

R. \* R. \* R. \*

piange e t'implo - - - ra  
 Weep-ing, im - plores thee;  
 \* La. \* La. \* La. \* La. \*

co - - - me eae - ciar - - la co - si tu  
 How canst thou scorn the maid who a -  
 \* La. \* La. \*

puo - - i, la tua San - tuz - - za?  
 dores thee; Hap-less San - tuz - - za?  
 TURIDDU.  
 va ti ri - pe - - - to,  
 Go! for I mean it,  
 \* La. \* La. \*

no, Tu - -  
 no, Tu - -  
 va non te - diar - - mi, pen - tir - si è  
 Go dont mis - take it, Vain - ly thou'l re -  
 più f

9773 La. \*

rid - du, ri - ma-ni an - co - ra!  
 rid - du, stay, do not leave me!

va - no do - po l'of - fe - sa.  
 pent it Af - ter the in - sult.

*Rid.* (supplicando.) *Rid.*  
 (entreatingly.)

Oh! Tu - rid - du no, Tu -  
 Oh! Tu - rid - du No, Tu -

non te - diar - mi  
 Dont mis - take it

*p* *cresc.*

rid du, ri-ma-ni an - cor. no! Tu -  
 rid - du, re-lent, re - lent. No! Tu -

va! va!  
 Go! Go!

rid - du!  
rid - du!  
Ah! \_\_\_\_\_  
Ah! \_\_\_\_\_  
no, \_\_\_\_\_ Tu -  
No, \_\_\_\_\_ Tu -  
va!  
Go!  
ti \_\_\_\_\_ ri -  
Go! \_\_\_\_\_ for \_\_\_\_\_ I  
  
*ff Grandioso.*  
Pd.  
\* Pd.  
\*  
rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
rid - du, re - main, re - main, do not  
mean it; non te - diar - mi, pen - tir - si è  
Dont mis - take me, thou wilt re -  
  
Pd.  
\* Pd.  
\* Pd.  
\* Pd.  
\*  
leave me Ah cor. stay.  
va - no, do - po l'of - fe - sa pen - tir - si è  
pent it, Af - ter the in - sult In vain is re -  
  
Pd.  
\* Pd.  
\* Pd.  
\*

no! no! no!  
Nay! Nay! Nay!

(gridando.) (crying out.)

va - no, dopo l'of - fe - sa. va! va! va!  
pen - tance, After the in - sult. Go! Go! Go!

incuz.

SANTUZZA. la tua San-tuz - za piange e 'tim - plo - ra,  
I, thy San-tuz - za, Weep-ing, im - plores thee,

Violini.

Andante molto sosten. (suplichevole) (supplicatingly.)

pp subito.

espress. più f

co - me cac - ciar - la, co - me cac - ciar - la tu puo - i?  
How canst thou scorn her, Scorn the poor maid who a - dores thee?

TURIDDU. (reprimendosi.)

va, ti ri - pe - to, va,  
Go! I re - peat it, Go!

9773

*animando.**p*

La tua San - tuz - za  
I, thy San - tuz - za,

pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe - sa.  
Vain is re - pen - tance Af - ter the in - sult.

*animando.**cresc.*

piange e t'im - plo - ra  
Weep-ing im - plore thee

co - me cae - ciar - la?  
How canst thou scorn me?

va!

Go!

*p sempre cresc ed animando.**più f*

co - si tu puo - i  
Wilt thou thus leave me?

tu\_ puo-i co - si ah!  
Wilt thou leave me thus Ah!

va!

Go!

ti - ri pe - to va! ah!  
I re - peat it: Go! Ah!

(con disperazione.)

dun - que tu vuo - i ab - ban - do - nar - - mi? ah!  
Canst thou de - ceive me Wilt thou thus leave me? Ah!

va - ti - ri - pe - to, va, non te - diar - - mi val!  
Go! I re - peat it: Go! I re - peat it. Go!

Maestoso.

*ff* (con suprema passione.)

no! Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
 No, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! Do not  
 — Pen - tir - si è va - no do - po l'of -  
 — Go! re - pen-tance is vain — Af - ter the

Maestoso.

*ff*

*sempre animando.*

co - ra, dunque vuo - i ab-ban - do - nar - mi, Tu-rid -  
 leave me, Thou wilt not have the heart to for - sake me! Tu-rid -  
 fe - sa, pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe -  
 in - sult, re - pen-tance is vain — Af - ter the in -

*sempre animando.*

*(minacciosa.)*  
*(threateningly.)*

du?  
 du.  
 sa.  
 sult.

Ba - da!  
 Brag - gart!

(con moltissima forza.)

*senza rigore di tempo.*

Del-l'i - ra tu - a non mi  
 With rage for scorn - ing I re -*col canto.*

(La getta a terra e fugge in chiesa.)  
 (Throws her down, and flees into the church.)

eu - ro!  
 quite thee.

**Allegro.**

SANTUZZA.

(nel colmo dell'ira.)  
 (In the height of anger.) (quasi parlato.)  
*a piacere.*

A te la ma - la Pa - squa,  
 May all mis - for - tune smite thee!

*col canto.*
**Largo molto sostenuto.**

(cadé affranta ed angosciata.)  
 (Falls desperate, and full of anguish.)

sper - - - giu - - - ro!  
 be - - - tray - - er!

*ff marcatiss.*
*sempre più f*

d) Duetto - Santuzza ed Alfio.

d) *Duetto - Santuzza and Alfio.*(ad Alfio rianimandosi.)  
(collecting herself.)

SANTUZZA.

Allegretto. (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza.)  
(Enter Alfio.)

ALFIO. (tranquillo.)

Il Si-gno-re vi man-dà, com-par Al-fio. A che pun-to è la  
God him-self must have sent you neighbor Al-fio. At what point is the

## SANTUZZA.

101

mes - sa? E tar - dior - ma - i, ma per ve - i  
 ser - vice? 'Tis al - most o - ver. But I tell you

(con intenzione.)  
 (with meaning in her tone.)

(sorpreso.) (In surprise.)

Lo - la è an - da - ta con Tu - rid - du! Chea - ve - te det - to?  
 Lo - la is gone with Tu - rid - du! What is your mean-ing?

## SANTUZZA.

Che men - tre cor -  
 That while you

*pp un poco agitato.*

*mf*  
*dim.*

re - te  
 wan - der

all' acqua e al  
 Hith - er and

ven - to  
 yon - der

a gua - dag - nar - vil pa - ne,  
 your dai - ly sub - stance glean - ing,

*cresc.*

Lo - la v'a - dor - nail tet - to in ma - lo mo -  
 Lo - la must needs to seek elsewhere di - ver -  
*affrett.* *cresc. sempre.* *f*

do! *dim.* *pp* Il ver.  
 sion! *Opp.* The truth.  
**ALFIO.**  
 Ah! nel no - me di Di - o, San - ta che di - te?  
 Ah! in the name of Heaven, San - ta, what say you?  
*rall.*

Largo. ( $\text{♩} = 48$ )  
*p*  
 Tu - rid - du mi tol -  
 Tu - rid - du, my lov -

- se, mi tol - se l'o - no - re, Tu - rid - du mi tol - se, —  
 - er, my lov - er be - tray'd me, Tu - rid - du, my lov - er, —

mi tol - se l'o - no - re, e vo - stra mo - glie lu - i ra -  
 my lov - er be - tray'd me, And 'twas your wife who en - ticed him a -  
*poco cresc.*

(appassionata.)

pi - va a me! Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o -  
 way from me! Tu - rid - du, my lov - er, my lov - er be -  
*Opp.*

no - re! (minaccioso.) (threateningly) U -  
 tray'd me! My  
**ALFIO.**

Se - vo - i men - ti - te, vo' schian-tarvil co - re.  
 Your heart I'll rive if to wrong her you per - suade me.

*dim.*

soa men - ti - reil lab - bro mi - o, il lab - bro mi - o non è!  
 tongue is not wonted un - to ly - ing, Ere to be truth - ful I strive!

*p legatiss.*  
*rit.*

(♩ = 54.)

*p*

Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -  
By my dis - grace and shame, The sins that de -

*pp*

*poco rit.*      *un poco affrett.*      *a tempo un poco*  
lo - re la tri - sta ve - ri - tà - vi dis - si, ahi - mè!      ahi -  
grade me, What I have said is truth As sure-ly as God is a -

*poco rit.*      *poco affrett.*      *a tempo un poco*  
*p*

*animando e cresc.*  
mè!      per la ver - go - gna mi - a pel mi - o do -  
live!      By my disgrace and shame, By the sins that dis -

*animando e cresc.*

*affrett molto.*  
lo - re, Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se lo - no -  
grace me, Tu - rid - du, my lov - er, my lov - er be - tray'd

*ff*

*rit.*

re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!  
me, And 'twas your wife who enticed him from me.

ALFIO.

(dopo un poco di pausa.)  
(after a pause.)

Co - ma - re · San - ta, al - lor gra - to vi  
San - tuz - za, grate - ful am I that you thus

SANTUZZA.

In - fa - mejo son che vi par - lai co - sì!  
'Tis shame - ful in me to have spo - ken so!

so - no.  
found them.

ALFIO.

(prorompendo.)  
(suddenly.)(♩ = 120.) ***ff***

In - fa - mi lo - ro, ad es - si non per -  
Nay, they are shame - ful! The net will soon close

*Facile.*

do - no, ad es - si non per - do - no ven - det - ta a -  
 round them, The net will soon close round them, Their blood shall

vrò, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -  
 flow, Their blood shall flow, Their blood shall

poco rit. a tempo.

vrò pria che tra mon - til di, ad es - si non per -  
 flow Be - fore the sun - set glow, The net will soon close

a tempo.

poco rit. Facile.

SANTUZZA.

In - fa - me jo  
 Shameful am

do - no, ad es - si non per - do - no,  
 round them, The net will soon close round them.

son, in - fa - mejo son, in - fa - mejo  
 I, shame-ful am I 'Tis shame-ful

ven - det - ta a - vrò, Their blood shall flow,  
 ven - det - ta a - vrò, Their blood shall flow,

*poco rit.*      *a tempo.*  
 son che vi par - lai co-sì!  
 in me to have spo-ken so! (con forza.)

pria che tra - mon-tijl di! Io san-gue vo glio, al-lí - ra  
 Be-fore the sun-set glow! I will confound them, My re

*a tempo.*  
*poco rit.*

*Facile.*

m'ab - ban - do - no, in o - dio tut - to l'a - mor  
 venge shall hound them, The love I bore Shall change to

mio fi - nì, in o - - dio tut - to l'a - mor mio fi -  
ha - tred sore; The love I bore Shall change to ha - tred  
*animando sempre.* *cresc.* *più f*

nì, in o - - dio tut - to l'a - mor mio fi -  
sore; The love I bore shall change to ha - tred  
*sempre animando.* *cresc.*

## SANTUZZA.

nì! In - fa - me jo son che vi par - lai eo -  
sorel 'Tis shame - ful in me to have spo - ken  
*f*

sil  
sol

ALFIO.

In - fa - mi lo - ro, ad es - si non per -  
'Tis they are shame - ful; The net \_\_\_\_\_ shall soon close

*ff* (con furore.)

*ff* marcatis.

do - no, ad es - si non per -  
round them, The net \_\_\_\_\_ shall close a -

## SANTUZZA.

In - fame jo son,  
Shame - ful am I,

do - no, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -  
round them; Their blood shall flow, Their blood shall

in - fa - me jo son,  
shame - ful am I,

vro,  
flow,

ven - det - ta a -  
Their blood shall

un poco rit.

vrò pria che tra  
flow Be - fore the

*Più mosso.*

In-fame io son,  
shameful am I,

in - fa - me jo son,  
shameful am I,

Ah! in - fa - me io  
Ah! shameful am

mon - tijl di vendet - ta a - vro,  
sun - set glow Their blood shall flow,

ven-det - ta a - vrò! Ah! vendet - ta a -  
Their blood shall flow, Ah! Their blood shall

*Più mosso.*

son,  
I,

in - fa - me jo son!  
shameful am I.

ff (escono.)  
ff (exeunt.)

vro,  
flow,

ven - det - ta a - vro!  
Their blood shall flow.

*Allegro assai.*

*Allegro assai.*

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time and B-flat major. The top staff contains eighth-note chords. The bottom staff contains eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

Intermezzo.

*Andante sostenuto. (♩ = 56)*

Two staves of musical notation. The top staff is in 3/4 time and B-flat major, marked *m.s.* (mezzo-silence). It features melodic lines with grace notes and dynamic markings *sf p*. The bottom staff is also in 3/4 time and B-flat major, showing harmonic patterns.

*pp dolcissimo.*

Two staves of musical notation. The top staff is in 2/4 time and B-flat major, showing eighth-note chords. The bottom staff is also in 2/4 time and B-flat major, showing eighth-note chords in the bass.

*f* (Organo interno.)

*f* raseggiando.

Pd. \*

Musical score for two voices and piano, page 113. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice (G clef), the middle staff for the alto voice (C clef), and the bottom staff for the piano (F clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts begin with sustained notes followed by eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. In the first section, dynamic markings include *con forza* and *f*. The second section begins with dynamic *p* and ends with *rall. e dim. sempre.*



Scena Coro e Brindisi.

*Scena Chorus and Brindisi.*Allegro giocoso. ( $\text{J} = 176.$ )

(Tutti escono di chiesa.)

(All leave the church.)

*Campane.*

(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

(Lucia crosses, and enters her inn.)

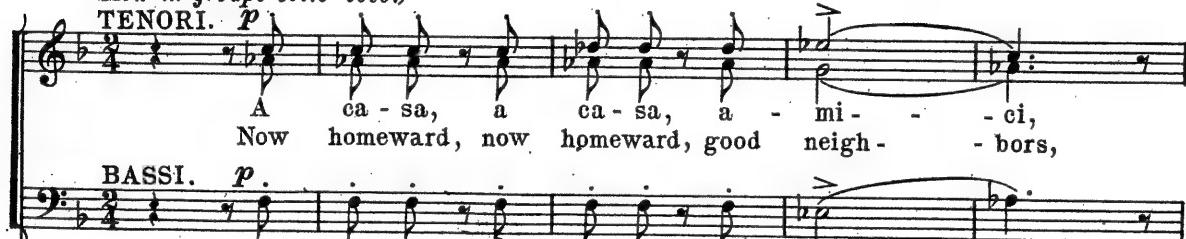
Poco meno.



Larghetto. (♩ = 88.)

(a gruppi sotto voce fra loro.)

(Men in groups sotto voce.)

TENORI. **p**BASSI. **p**.

Or che le - ti - zia ras - se - re - na glia - ni - mi,  
 Now joy should cheer us af - ter all our la - bors,

— sen - zajn - du - gio cor - riam.  
 — Has - ten, do not de - lay.

SOP. *p* *a tempo.*  
 A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - che,  
 Now homeward, now homeward, good neigh - - bors,

CON. *p*

*a tempo.*  
*m. s.* *pp*

o - ve cia - spet - ta - no  
 our hus - bands for us stay,  
 i no - stri spo - si, an - diam;  
 our hus - bands wait! Come a - way!

— Or che le - ti - zia ras-se - re - na gli a-ni - mi  
 Now joy should cheer us af - ter all our la - bors,

— sen - za in - du - gio cor - riam.  
 — Has - ten, do not de - lay.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,  
Now homeward, now homeward, good neigh - bors,

TENORI.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - -ci,  
Now homeward, now homeward, good neigh - -bors,

BASSI.

*p*

o - ve cia - spet - ta-no i no - stri spo - -si, an-  
our hus - bands for us stay, Has - ten, do not de-

o - ve cia - spet - ta-no le no - stre don - ne, an-  
our wives there for us stay, Has - ten, do not de-

*ff*

diam.  
lay.

diam.  
lay.

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa.)  
(Lola and Turiddu enter from the church.)

TURIDDU.

Co - ma - re Lo-la, ve ne anda-te vi - a sen - za nemme-no sa - lu -  
Fair mistress Lo-la, Wherefore when you meet them Let friends go by and fail to

8

dim. sempre e rall.

LOLA.

Va - do a ca - sa; non ho vi - sto com - par  
I must hasten; I have not yet greet - ed

ta - re?  
greet them?

*p*

*m. s.*

*pp*

Al - fio!  
Al - fio!

Non ci pen - sa - te, verrà in piaz - za.  
Oh do not wor - ry, you will see him.

*ppp*      *rall.*      *e sempre*      *più*      *p*      *spiegendosi.*

(rivolgendosi al Coro che s'avvia.)  
(Turning to Chorus which advances.)

In - tan-to a - mi - ci, qua,  
Come here, good friends, come here,  
*Più mosso.* ( $\text{♩} = 100$ )

*con allegria.*

be - via - mone un bie - chie -  
Let's drain a brimming beak -

*f*      *mf*      *f*      *p*

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)  
*(All approach the bar of the inn, and take wine-cups in their hands.)*

Larghetto. (♩ = 80) TURIDDU.

lan-te come il ri - so dell' a - mante, mi-te in - fonde il giu - bi - lo!  
 glowing, Like young Love bright smiles be - stowing, Now our hol-i - day 'twill bless!

*f rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*  
 Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro che cial - lie-ta o - gni pen - sie - ro,  
 Hail! the wine that foams and bub - bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

*animando.*  
 e cheaf - fo - ga lu-mor ne - ro nell' eb-brez - za ten-e - ra.  
 Brings peace; pleasure it re - doubl - es, Caus - es sweet for - getful - ness.

*animando.* *animando.*  
 Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro che cial - lie-ta o - gni pen - sie - ro,  
 Hail! the wine that foams and bub - bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

*animando.*

e cheaf - fo - ga l'u-mor ne - ro nell' eb-brez - za te - ne - ra.  
Brings peace; pleasure it re - doub-les, Causes sweet for - get - ful - ness.

*animando.*

Più mosso. ( $\text{♩} = 116$ ) (a Lola.) (to Lola.) (beve.) (drinks.) LOLA: (a Turiddu.) (to Turiddu.)

Coro. (CHORUS) SOP. E CONT. Ai vostri a - mo - ri! Al -  
To those who love you!

TEN. Vi - va, Hail it. Vi - va, Hail it,

BASSI. Vi - va, Hail it. Vi - va, Hail it,

Più mosso. ( $\text{♩} = 116$ ) (beve.) (drinks.) TUR. Be - All

la for - tu - na vo - stra! your good for - tune, brother!

9723

viam!  
hail!

vi - va! Rin -  
Hail it! We

vi - va! be - viam! Rin -  
Hail it! All hail! We

*ff* *f* *p* *ff*

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la giostra!  
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la giostra!  
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

*f* *ff*

## LOLA E TURIDDU.

*allarg.*

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si \_ la gio -  
All hail, all hail, We now will drain an - oth -

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si \_ la gio -  
All hail, all hail, We now will drain an - oth -

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si \_ la gio -  
All hail, all hail, We now will drain an - oth -

Opp. *p*

*ff* *allarg.* *p*

Tempo I.

stra!  
er!

stra! Vi - vail vi - no spu - meg - gian-te, nel biechie-re sein - til -  
er! Hail! the red wine rich - ly flow-ing, In the beaker spark-ling,

stra! Vi - va!  
er! Hail it!

Vi - - - vail vi - no spu - meg -  
Hail! the red wine rich - ly

*f*

Tempo I.

in - fon-deil giu -  
our hol - i - day

lan-te, come il ri - so dell' a - man-te mite in - fon-deil fon-deil  
glowing, Like young Love bright smiles be - stow-ing, Now our hol - i, hol - i -

Vi - va! mi - tein - fondeil giu -  
Hail it! Now our hol - i - day

Vi - val mi - fein - fondeil fon-deil  
Hail it! Now our hol - i, hol - i -

gian - te, nel bic - chie-re, nel bic - chie-re scin - til -  
flow - ing, In the beaker, in the beak-er spark-ling,

- bi - lo!  
'twill bless!

giu - bi - lo! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro  
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

- bi - lo!  
'twill bless!

giu - bi - lo! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro  
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

lan - te! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro  
glow - ing, Hail! the wine that foams and bub-bles,

che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -  
 Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,  
 (Measure 1)  
 che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -  
 Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,  
 (Measure 2)  
 che ci al - lie - ta o - gni pen-sie - ro, e che an -  
 Kills care, ban - ish - es all our troubles, Brings peace,  
 (Measure 3)

nel - leb - brez - za  
 Caus - es sweet for -  
 (Measure 1)  
 ne - ga l'u - mor ne - ro nel - leb - brez - za te - ne -  
 pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful  
 (Measure 2)  
 ne - ga l'u - mor ne - ro nel - leb - brez - za te - ne -  
 pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful  
 (Measure 3)

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - leb - brez - za te - ne -  
 pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

9773

*Più mosso.*

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

*Più mosso.*

*animando.*

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

*sempre più f ed animando.*

vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be-viam, be -  
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the  
 vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be-viam, be -  
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the  
 vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be-viam, be -  
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the

viam! Be -  
 wine. All

viam! Be -  
 wine. All

viam! Be -  
 wine. All

Opp.

viam.  
hail.

viam.  
nail.

viam.  
hail.

(Entra Alfio.)  
(Enter Alfio.)

*ff* marcatiss.

## Finale.

Andante con moto.

ALFIO.

A voi tut-ti sa - lu - - - te.  
Un-to all of you greet - - - ing!

CORO. SOP.

Com-par Al-fio, sa -  
Neighbor Al-fio, we

CONT.

CORO. TEN.

Com-par Al-fio, sa -  
Neighbor Al-fio, we

BASSI.

Andante con moto.

## TURIDDU.

Ben - ve - nu - to! con noi do - ve - te be - re,  
You are wel-come! Pray join in our goodcheernow;

lu - - - - - te.  
greet you!

lu - - - - - te.  
greet you!

(empie un bicchiere) (fills a glass) (troncando)

ec - - - - - co pieno e il bic - chie - re.  
Look you! drink with us here now.

ALFIO.

Gra - zie, ma il vostro vino io non l'ac -  
Thank you! but wine to drink with you I

sosten.

cet - to, di-ver- reb - be ve - le - no en-tro il mio pet - to!  
fear now. Poi-son I might be drink-ing Ere I was think-ing!

LOLA.

TURIDDU.  
(parlato)  
(spoken)

Ahi-mè che mai sa - rà?  
A-las! what may this mean?

A pia-cer vo - stro.  
O, suit you pleasure.

Largo. (♩ = 66.)

dim. moltissimo.

Coro.

SOP. e CONT.

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicendole sotto voce)  
(Some of the women consult together, and then approach Lola saying sotto voce)

Co-ma - re  
Good neighbor,

Lo - la, an-dia-mo via di quà  
Lo - la, Come let us leave this scene.

(Tutte le donne escono conducendo Lola)  
(Exeunt all the women accompanying Lola)

affrett. un poco.

rall. e dim.

*Recit. a piac.*

TURIDDU.

A - ve - te al - tro a dir - mi?  
Will you say an - y - thing  
to me?

Al - lo - ra  
Then lis - ten;

ALFIO.

Io nul - la.  
I? noth-ing!

so-no agli or - di - ni vo - stri  
You'll find me at your ser - vice!

or o - ra!  
This in - stant!

or o - ra?  
This in - stant?

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

(They embrace. Turiddu gives Alfio's right ear a vicious bite)

(con intenzione)

ALFIO.

*lunga pausa.* Compar Tu - rid - du, a - ve - te morso a buono, cín - ten - de - re - mo  
Neighbor Tu - rid - du, I quick-ly take your challenge, We un - der - stand each

*f=p**pp*

TURIDDU.

bene a quel che pa - re!  
oth - er well, it seemeth.

Com - par  
Neigh - bor

Largo. ( $\text{♩} = 60$ )

Al-fio.  
Al-fio.

## TURIDDU.

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di  
I own my wrong be-fore you And I ac-know-ledge That sure as the

Di-o che al par d'un ca-ne mi fa-rei sgoz-zar ma s'io non  
Lord lives, I like a dog de-serve, de-serve to die: But I im-

vi-vi.  
plore you!

(dolorosamente)

re-sta abban-do.  
If through you I

>

poco affrett.

8

m.d.  
pp

*cresc. rit. molto a tempo.*

*cresc. ed animando un poco.*

*p*

*m.s. m.d.*

*p* *string. ed animando.*

(con impeto)  
(impetuously)

*vi sapro in core il fer-ro*  
Will sure-ly plant my dag-ger

*sempr dim.*

*fff poco rit.*

*f p subito.*

mio pian - tar!  
in your heart! (freddamente)  
*(coldly)*

**ALFIO.** Com - pa - re fa - te co - me più vi  
Tu - rid - du, let your judgment rule your

*deciso. e f.* *pp* *sfp*

piace, io vas - pet - to qui fuo - ri die - tro lor - to.  
action, I'll a - wait you with - out be - hind the garden.

*dim. sempre.* *rall.*

Moderato. ( $\text{♩} = 80$ )

*morendo.* *pp*

Allegro giusto. (♩ = 112.)

TURIDDU. (chiamando.)  
(calling.)

Mam - ma,  
Mam - ma,

cresc. molto.

*ff*

sempre.

(entra Lucia.)  
(enter Lucia.)

mam - ma,  
Mam - ma,

quel vi - no  
Ex - cit - ing,

è ge-ne - ro - so,  
sure-ly, that wine was,

**Molto rit. (♩ = 60.)**

Andante moderato.

ma pri - ma vo - glio che mi be - ne - di - te co - me quel gior - no  
 But first, I pray you, Give your son your bless-ing!— As when I left you

*dolciss.*

che par - tii sol - da - to:  
 To be - come a sol - dier:

E po - i mamma, sen - ti-te, s'io non ter -  
 And listen! Mamma. This al-so! If I re -

*m.s.*

*con dolore.*

nas - si, s'io non tor - nas - si -  
 turn not, If I re - turn not -

*rit.*

Andante con moto. ( $\text{♩} = 80$ .)*molto sentito.*

Voi do - vre - te fa - re da ma - - dre a  
 You must not fal - ter; To San - - ta be a

*appassionato.*

San - ta, ch'io le a - vea giu - ra - to di con -  
 moth - er! I have sworn to shield her And lead

*m. s.* *m. d.*

*f*  
 dur - la all' al - ta - - - re voi do - vre - te  
 her to the al - - - tar. You must be a

*f*  
 fa - re da madre a San - ta, s'io non tor - nas - -  
 moth - er Un - to my San - ta, If I re - turn

*p* *rall.*

*pp* *rall.*

LUCIA.

*quasi a piacere.*

Per - chè par - li co - si, fi - glio - lo mi - o?  
 Why speakest thou so strangely? My son, oh tell me? (con disinvolta.)  
 (nonchalantly.)

Largo.

sì.  
 not. Oh! nul - la, è il  
 Largo. (♩ = 60.) Oh! noth - ing! The

*col canto.**a tempo. pp*

vi - no che m'ha sug - ge - ri - to!  
 wine Has filled my brain with ya-pors!

m'ha sug - ge - ri - to jl vi - no  
 Has filled my brain with va - pors.

*a tempo rubato.**m.d.*Tempo I. *con anima.*

— Per - me pre - ga - te Id - di - o, per - me pre - ga - te Id -  
 — Oh pray that God for - give me, Oh pray that God for -

*pp* *cresc.*

*f* *p cresc.*

di - o un ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro  
 give me! One kiss, one kiss dear Moth-er! and yet an -

*ff* *ff* *p*

*un poco calando.*  
rall.

*calando sempre.*

ba - cio\_ un al - tro ba - cio\_ ad - di - o!  
oth - er\_ and yet an - oth - er\_ Fare - well now!

*ff a piacero.*

pausa.

pausa.

pausa,

s'io non tor - nas - si fa-te da madre a San-ta\_ un ba - cio, mamma; ad -  
If I re - turn not Be a mother to San-ta\_ One kiss, dear mother, Fare -

**Allegro agitato.** ( $\text{♩} = 160$ )  
(*fugge disperatamente.*)  
*tronca.* (*Runs in despair.*)

dio!  
well!

*fff marcatiss. tutto.*

LUCIA.

Tu - rid - du?  
Tu - rid - du?

*p agitato.*

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama.)  
(Retires to back of stage and cries.)

che vuoi di - re?  
You a - larm me!

Tu - Tu -

*cresc.*

rid - du! Tu - rid - du! ah!  
rid - du! Tu - rid - du! ah!

*m. s.*

*sempre ff*

Maestoso e grandioso.

SANTUZZA.  
(Entra Santuzza.)  
(Enter Santuzza.)

Oh! madre mi - a!

Mother Lu - ci - a!

San - tuz - za!

San - tuz - za!

Maestoso e grandioso. ( $\text{d} = 50$ )(Le getta le braccia al collo)  
(Throws her arms around her neck)

*fff*

*sempre fff*

La scena si popola.  
The stage is filled with the populace.

l'agitazione  
Agitation  
si scorge  
seen  
sul volto di tutti  
on the faces

affrett assai.

che scambievolmente  
of all. Eager, anxious  
s'interrogano con terrore.  
questionings.

riten assai.

*fffff a tempo.*

Allegro.

(Una donna sola, assai lontano, gridando.)  
(Enter a woman in the distance, crying:-)

SOPR.

Han-no ammaz - za - to com - pa - re Tu -  
Neighbor Turiddu is

CONT.

TEN.

(Si cde un mormorio confuso da lontano.)  
(A confused murmur is heard in the distance.)

BASSI.

Allegro. ( $\text{J} = 60$ .)

(come un mormorio.)  
*ppp* (as a murmur.)

*pp*

con la parte.

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)  
*(A number of women come running up in terror, and one of them cries in despair,*

lunga.

ri-du!  
murdered!

Hanno ammazza-to compa-re Tu - rid-du!  
 Neighbor Turiddu is murdered!

(Tutti si precipitano sulla scena.)  
*(All rush upon the scene.)*

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)  
*(A confused sound of voices approaching.)*

a tempo.

più f

con la parte.

SANTUZZA. (gridando)  
*(Crying.)*

Largo e ritenuto.

Ah!

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del  
 Coro. Tutti restano atterriti.)

LUCIA. (gridando)  
*(Crying.)*

(Santuzza falls in a swoon. Lucia faints and is lifted by the women of  
 the chorus. All are stricken dumb with terror.)

Ah!

Ah!

Opp. con terrore.

Ah!

Ah!

con terrore.

Ah!

Ah!

Largo e ritenuto. ( $\text{d} = 48$ )

*colla massima forza sino alla fine.*  
 rit. assai.

(Cala rapidamente la tela.)  
*(Curtain falls rapidly.)*

Vivacissimo. ( $\text{J} = 192$ )



*precipitando.*

Sostenuto. ( $\text{J} = 48$ .)

*Fine del' Opera.*